



CONTENUS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION FoVMACO

Formateur(trice) Vocal(e) en Musiques Amplifiées & Communication Orale

JANVIER 2020

- Séminaire **1.1 CARTOGRAPHIE**

(durée : 14 h)

Histoire occidentale de la voix chantée. Structure et classification de la voix classique et moderne.

Objectifs : Être capable de qualifier une voix et une production vocale en s'appuyant sur des éléments de connaissance acoustique, historique, culturelle et anatomique. Savoir réaliser la cartographie d'une voix.

- Séminaire **1.2 THÉÂTRE**

(durée : 7h)

Les outils spécifiques qui permettent de construire expressivité et interprétation dans un va-et-vient entre l'intériorité (ex. : « Pom émotionnel ») et l'extériorité (ex. : « Personne/Personnage »).

Objectifs : Être capable de conseiller et d'accompagner l'élève dans sa capacité d'interprétation : évolution dans l'espace scénique, relation empathique avec l'auditoire, etc.

FÉVRIER 2020

- Séminaire **2.1 RESPIRATION**

(durée : 14h)

Anatomie, physiologie et mécanismes de la respiration phonatoire.

Objectifs : Savoir utiliser les différentes modalités du corps respiratoire au service du chant et de la parole. Acquérir des outils pour mobiliser chez l'élève la conscience de la respiration, et pour l'aider à maîtriser et développer ses capacités expiratoires lors de la phonation.

- Séminaire **2.2 RYTHME**

(durée : 7h)

Les fonctions physiologiques et les mécanismes neurologiques mobilisés dans la conscience rythmique. Apports historiques, culturels et étymologiques permettant d'approfondir la compréhension autour des notions de synchronisation, cycle et mouvement.

Objectifs : Acquérir des outils adaptés et une démarche pédagogique progressive pour permettre à n'importe quel chanteur ou orateur d'improviser et de (re)produire des rythmes.

MARS 2020

• Séminaire 3.1 LARYNX

(durée : 14h)

Anatomie, physiologie et mécanismes du larynx chez l'adulte.

Les outils pédagogiques d'investigation et de repérage à l'oreille.

Objectifs : Vocaliser en maîtrisant les différentes modalités d'émissions laryngées au service du chant et de la parole. Savoir adapter son enseignement vocal aux différents publics. Comprendre et prévenir les pathologies vocales.

• Séminaire 3.21 VOIX ENFANT

(durée : 3h)

Anatomie, physiologie et mécanismes du larynx chez l'enfant.

Les outils pédagogiques d'investigation et de repérage à l'oreille

Objectifs : Aider l'enfant à maîtriser son émission laryngée pré-pubère et pubère. Savoir adapter son enseignement vocal à la psychologie de l'enfant. Accompagner la modification du geste vocal tout au long de la puberté.

• Séminaire 3.22 HYGIÈNE DE LA VOIX

(durée : 4h)

Les mécanismes d'oxydation et d'inflammation du corps humain. Les quatre piliers de la santé : méditer, manger, bouger, reposer. Les outils d'intervention locale (aromathérapie, phytothérapie, argile, etc.) et leurs usages.

Objectifs : S'approprier les règles d'hygiène (alimentation, rythmes de vie, etc.) permettant de préserver une bonne santé vocale (sphère ORL, larynx, respiration, musculature, posture). Intégrer ces règles au cœur de sa pratique de formateur/trice. Aider l'élève à développer des gestes respectueux de sa santé vocale.

AVRIL 2020

• Séminaire 4.1 RÉSONATEUR

(durée : 14h)

Apport des éléments d'acoustique vocale et d'anatomie du conduit vocal. Mobilisation et modulation des résonateurs pour la voix parlée et le chant (roue vocalique des voyelles).

Objectifs : Maîtriser l'aPPR (accord Pneumo-Phono-Résonantiel) pour obtenir un résultat vocal optimal. Manipuler les différences résonatoires entre chant populaire, comédie musicale et chant lyrique, ainsi que les enjeux et effets de l'amplification (micro) sur la voix chantée ou parlée.

• Séminaire 4.2 MÉMOIRE

(durée : 7h)

Apports historiques, culturels et neurologiques autour de la mémoire. Les processus en œuvre dans la mémorisation, au service de l'expression orale et chantée.

Objectifs : Savoir créer des situations pédagogiques permettant à l'élève chanteur ou orateur de mobiliser et d'augmenter sa capacité de mémorisation, afin de fixer rapidement et durablement un texte, un enchaînement musical ou une mise en forme scénique.

MAI 2020

• Séminaire 5.1 VIBRATEUR

(durée : 14h)

Anatomie et physiologie de la pallesthésie (vibration). Mobilisation et modulation des éléments mobiles pour les consonnes (carré des consonnes).

Objectifs : Savoir solliciter ses perceptions proprioceptives. Intégrer la dimension vibratoire dans l'accord Pneumo-Phono-Résonantiel grâce à la création de nouveaux repérages vibratoires dans le corps ; mieux contrôler sa diction et son articulation.

• Séminaire 5.2 PÉDAGOGIE DE L'EXERCICE

(durée : 7h)

Histoire occidentale de la pédagogie vocale. Les huit formes d'intelligence. Les différents protocoles de mise en situation pédagogique qui permettent de construire un exercice efficace.

Objectifs : S'approprier des outils pour élaborer et décliner ses propositions pédagogiques. Savoir construire un exercice au bon moment, en l'adaptant aux spécificités et aux besoins de l'élève.

JUIN 2020

• Séminaire 6.1 OREILLE

(durée : 14h)

Anatomie et physiologie de l'oreille. Cerveau et conscience mélodique. La boucle audio-phonatoire.

Objectifs : savoir construire des exercices afin de permettre à l'élève d'intégrer la justesse des sons et la capacité à chanter des mélodies.

• Séminaire 6.2 POLYPHONIE

(durée : 7h)

Cerveau et conscience polyphonique. Pratique du cluster et des cercles d'accords. Règles d'organisation sonore dans un chœur (cohérence et clarté sonores).

Objectifs : Utiliser des outils pédagogiques pour permettre à un chanteur de s'intégrer dans un ensemble vocal et de trouver sa place dans l'édifice harmonique.

JUILLET & AOÛT 2020
vacances d'été / pas de séminaires

SEPTEMBRE 2020

• Séminaire 7.1 PÉDAGOGIE DU COURS

(durée : 14h)

Apports des éléments en neurologie, pédagogie et apprentissage. La construction de la relation pédagogique dans le cadre du cours de chant ou du coaching vocal.

Objectifs :

Savoir questionner et écouter l'élève pour faire émerger ses besoins et attentes. Être attentif au comportement verbal et non verbal, afin d'ajuster sa propre attitude et d'installer la meilleure relation pédagogique possible. Savoir évaluer l'acquisition d'un apprentissage afin de structurer une progression pédagogique.

• Séminaire 7.21 COACHING PAROLE

(durée : 3h)

Les éléments acoustiques, physiologiques et pédagogiques à prendre en compte dans le travail autour de la voix parlée et de l'art oratoire.

Objectifs : Maîtriser les contraintes techniques afin de manipuler sa voix avec liberté, confort et efficacité pour atteindre son objectif.

• Séminaire 7.22 PÉDAGOGIE DU GROUPE

(durée : 4h)

Les mécanismes relationnels en œuvre dans le groupe de travail. Description des rapports pédagogiques qui s'établissent entre le formateur, le groupe et chaque participant..

Objectifs : Enseigner à un groupe de chanteurs ou de locuteurs. Savoir installer une dynamique collective d'apprentissage vers un but commun en respectant les besoins de chacun, sans perdre de vue l'interaction de l'ensemble des participants.

OCTOBRE 2020

• Séminaire 8.1 PÉDAGOGIE DE LA PERSONNE

(durée : 14h)

La relation professeur-élève au cœur de la pédagogie. Apports scientifiques, socio-culturels, neurologiques, éthologiques, ethniques... sur la question du lien à l'autre et des processus de communication appliqués au geste pédagogique.

Objectifs : Savoir créer une relation de confiance avec l'élève. Être attentif aux éléments de langage (verbal et non verbal) afin d'installer une pédagogie efficace dans une modalité d'échange bienveillant.

• Séminaire 8.2 SYMBOLIQUE

(durée : 7h)

Questionnement symbolique au cœur de la relation pédagogique. Niveaux implicite et explicite. Le repérage des motivations inconscientes dans le processus d'apprentissage.

Objectifs : Contribuer à dénouer les difficultés et lever des blocages éventuels. Installer les conditions permettant à l'élève de créer du sens dans sa volonté d'apprentissage.

NOVEMBRE 2020

• Séminaire 9.1 CORPS

(durée : 14h)

Apports anatomiques, physiologiques, historiques, psychologiques et culturels autour de notre rapport au corps. L'exploration des postures corporelles au service du geste vocal. Les outils de re-posturation consciente.

Objectifs : Aider l'élève à découvrir sa capacité naturelle de mouvement par l'intermédiaire d'exercices intervenant sur la boucle sensorimotrice. Aider à supprimer ou diminuer les douleurs et tensions posturales pour remédier à d'éventuelles difficultés phonatoires et respiratoires.

• Séminaire 9.2 PUBLICS

(durée : 7h)

Le processus d'expertise pour l'audition et l'évaluation vocale d'un chanteur (ou d'un locuteur). Les clés d'intervention pour les différents publics auxquels est confronté.e le/la formateur/trice vocal.e.

Objectifs : Savoir conduire une expertise professionnelle de la voix au service d'une école, d'une production, etc. Savoir identifier les débouchés professionnels du métier de formateur/trice vocal.e et choisir les bons outils pour répondre à la diversité des publics-cibles.

DÉCEMBRE 2020

• Séminaire 10 SUPERVISION

(durée : 21h)

Chacun des stagiaires donne 30 mn de cours à un(e) chanteur(se)—cobaye (invité par lui ou par l'Ecole) puis Richard analyse « à chaud », dans les 30mn qui suivent, l'intervention pédagogique (sur une thématique repérée à l'avance parmi les 18 sujets de la formation).

Objectifs : Aider l'élève à construire/vérifier ses habitudes pédagogiques en situation d'enseignement + révision de l'ensemble des outils vus lors des 18 séminaires et de l'entraîner à faire cours sans stress devant un public sous la supervision directe de Richard : la meilleure manière de se préparer à l'examen